PROPM
CONSTRUCTION

online / offline

03/11
19:00

UNIT.City

ДОПОМОГА ЮРИСТА

БЕЗПЕКА ДИЗАЙНУ

Розбір реальних кейсів порушень авторських прав дизайнера

Про подію

Школа PRO PM навчає керівників будівельних проектів та керівників дизайн проектів системному підходу

Місія школи PRO PM — змінити культуру ведення будівельних проектів та будівельного бізнесу.

Тема «Авторське право в архітектурі та дизайні» - важлива частина системного підходу у роботі, це захист та упорядкування доходів від творчої праці.

Під час навчання в Школі PRO PM

- отримаєте нові знання в методиках/підходах в управлінні проектами та систематизуєте наявні; познайомитеся з best practice в управлінні проектами;
- на практиці відчуєте, що таке Agile, Scrum, Kanban, XP тощо і як їх застосовувати в архітектурі та дизайні; зможете обирати ті підходи/методології/фреймворки, які підходить вашій команді, враховуючи специфіку проекту;
- дізнаєтеся, як управляти очікуваннями Замовника, змінами, знаннями та комунікаціями в проекті;
- зможете розрізняти та моделювати бізнес процеси при створенні архітектурних та дизайн проектів, а також при їх подальшій реалізації;

Під час навчання в Школі PRO PM

- зможете створювати графіки проектів в Microsoft Project, освоїте календарне та ресурсне планування;
- зрозумієте юридичні процеси при реалізації проекту та систему документообігу (оформлення досягнутих домовленостей із Замовником/підрядниками/членами команди, договори/внесення змін, протоколи, листування);
- навчитеся розраховувати економіку проекту;
- дізнаєтеся, як оформлювати та захищати авторські права в дизайні та архітектурі;
- станете членом спільноти PRO PM family, яка об’єднує керівників та адміністраторів проектів в будівництві, дизайні та архітектурі з усієї України.

Експерт
Анна Кравчук

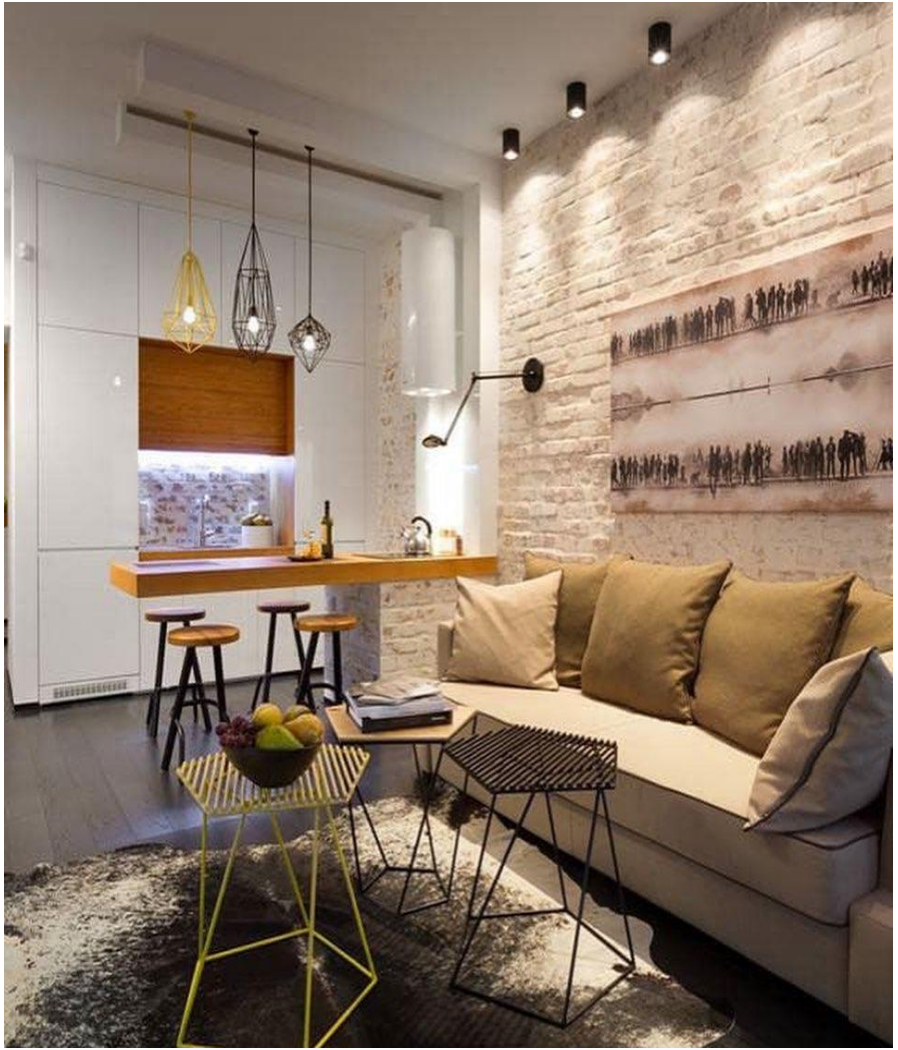
- адвокат, патентний повірений України
- партнер Патентно-юридичної агенції «Синергія»
- викладач курсу “Авторське право в архітектурі та дизайні”

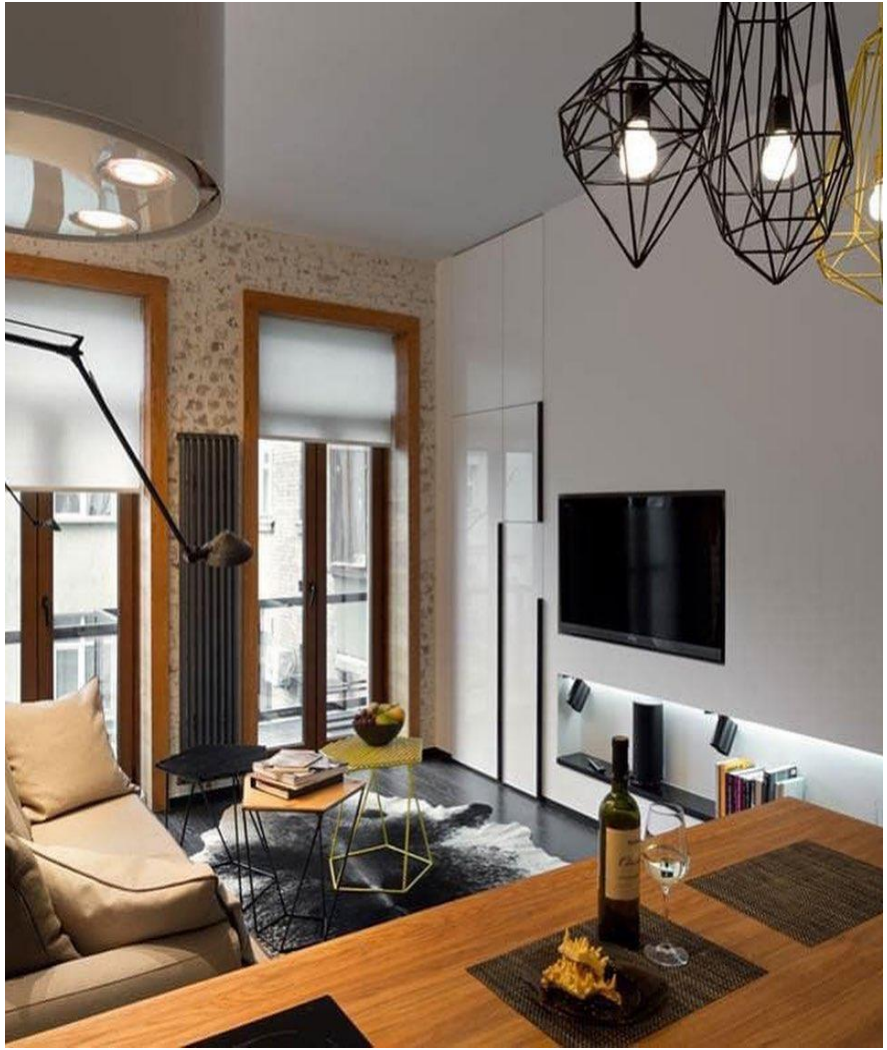
Олена Фатєєва

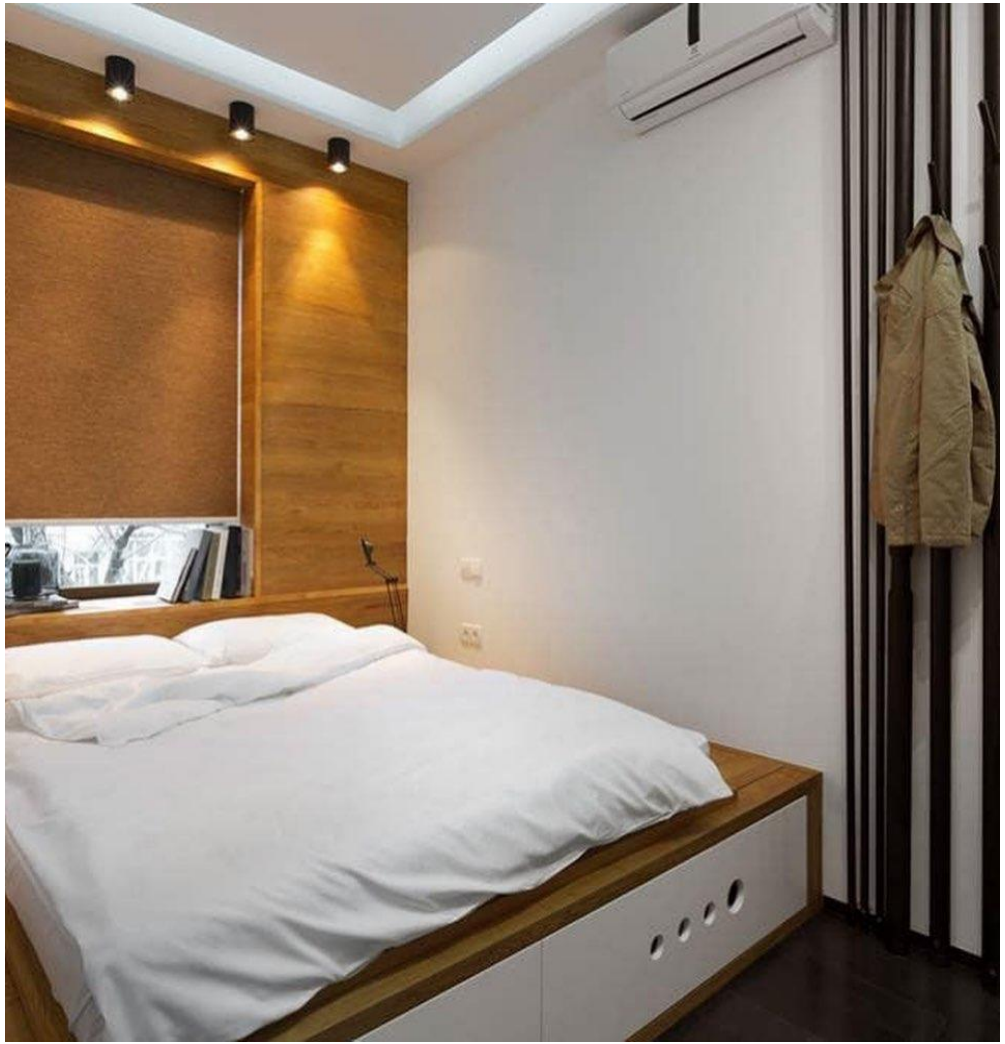
Засновниця Fateeva Design Успішна і популярна в Україні та за кордоном дизайнерка. Спікер школи PRO PM.

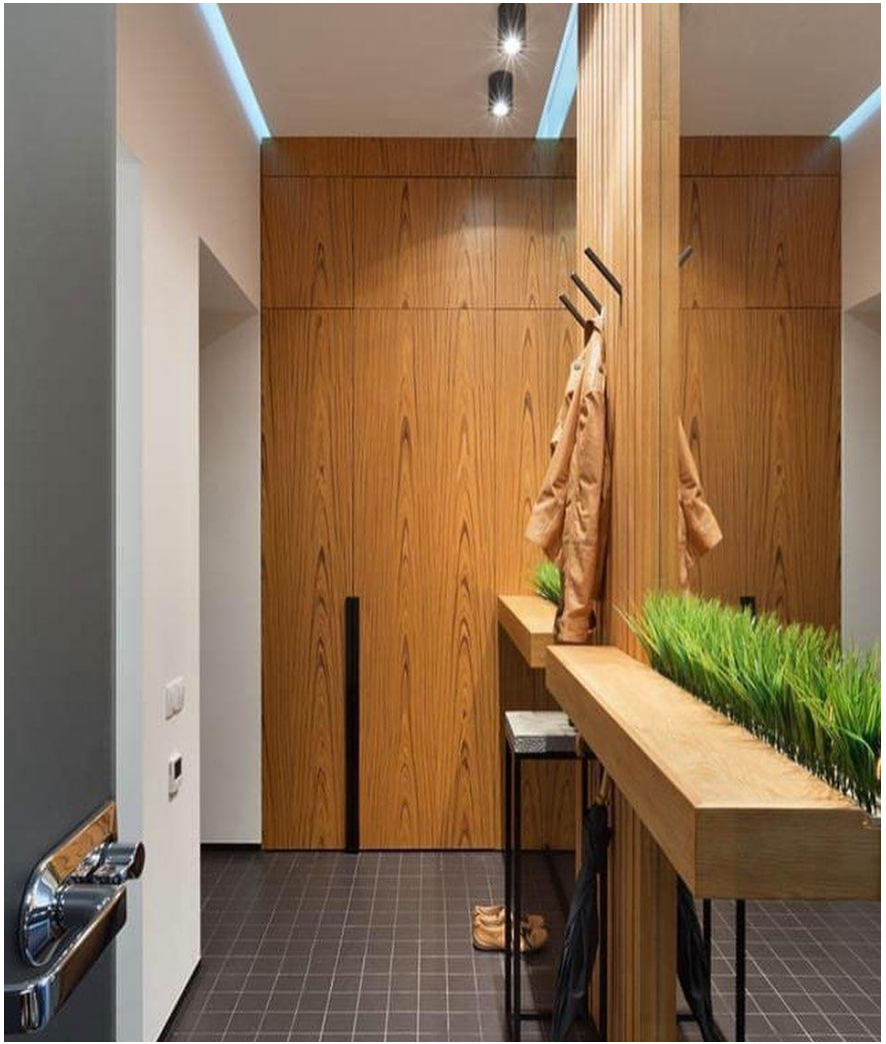
“Успішний проєкт квартири опинився на конкурсі Інтер'єр року у іншої студії на планшеті”

Що робити коли ваші роботи розміщенні під чужим брендом, ім'ям?





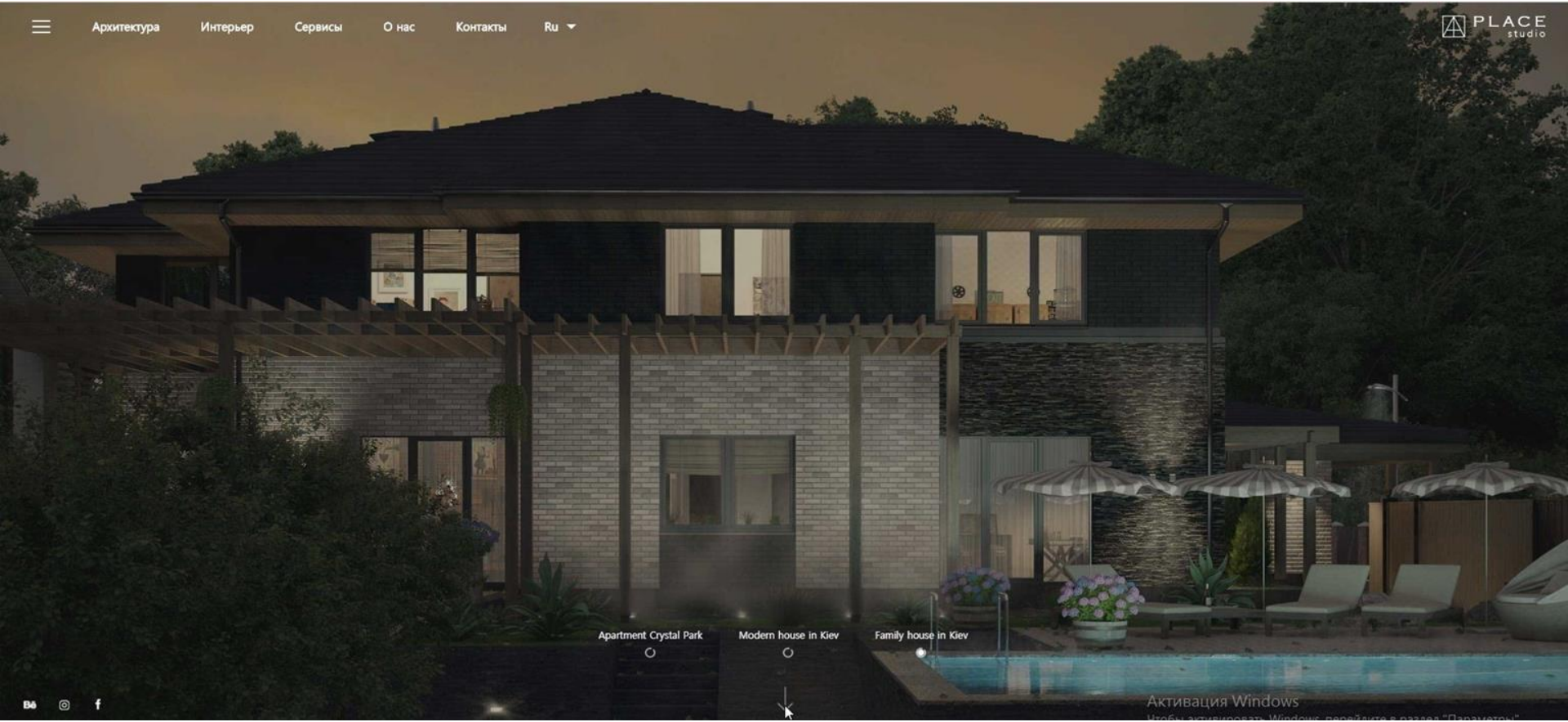




Віктория Шкляр
Form bureau

“Проект будинку опинився на сайті будівельної компанії - підрядника, як їх власний”

Що робити, коли ваш прораб “надихнувся” проектом?

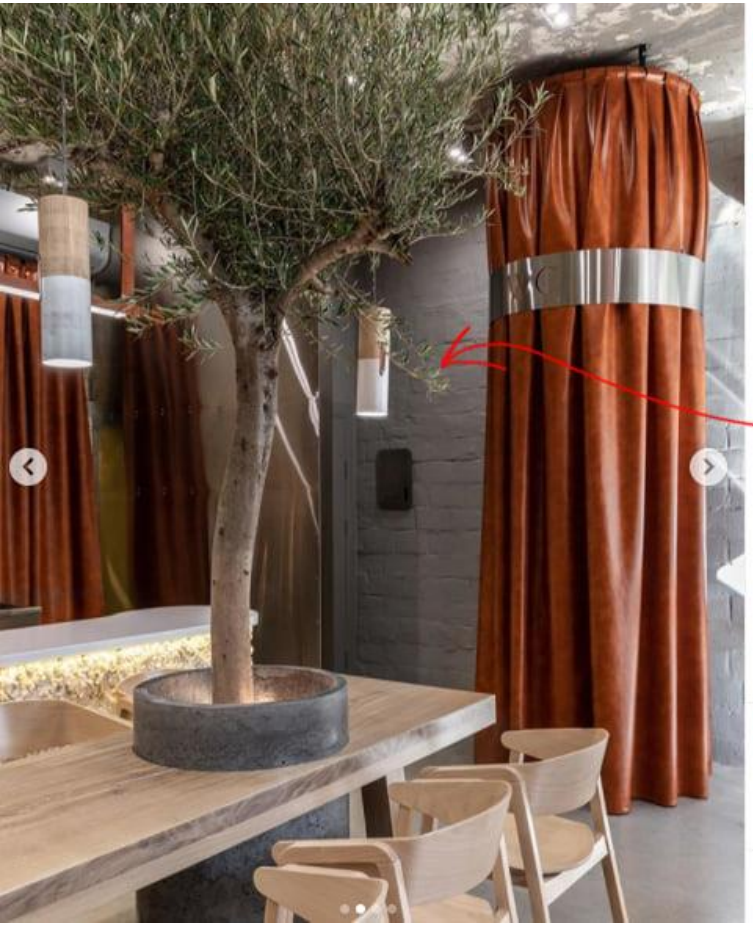

Архитектура
Интерьер
Сервисы
О нас
Контакты
Ru
PLACE
studio
Apartment Crystal Park
Modern house in Kiev
Family house in Kiev
Активация Windows

Павел Ветров, Кононенко Юля, Ігор Гавриленко

«Предмет виготовив хтось інший і продав»

Що є авторською ідеєю?

Як себе захистити?



hdm2_architect • Подписки
Kyiv, Ukraine

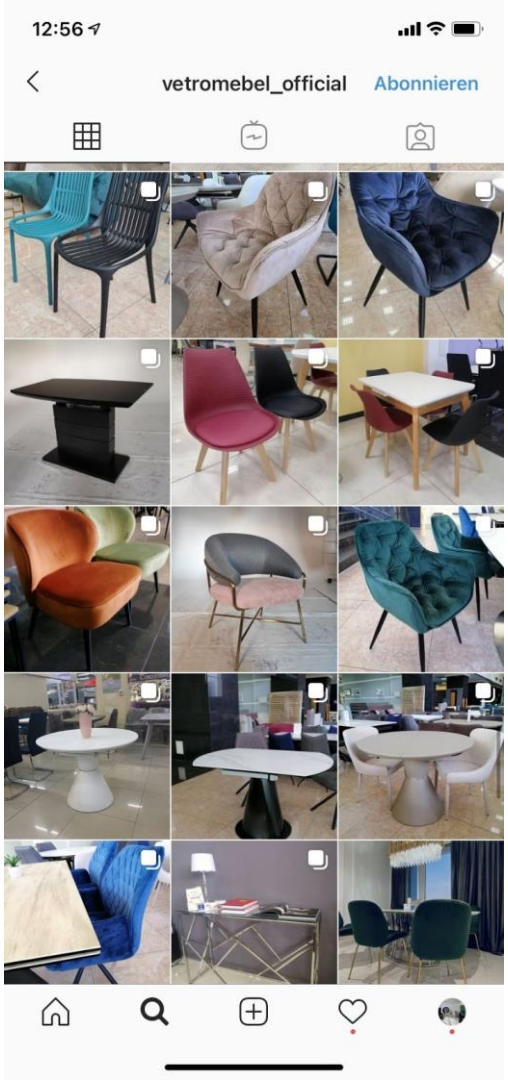
hdm2_architect Успешно выполненный проект всегда выглядит очень аппетитно. Gremio Grill - это ресторан, в котором технические мысли и искусство достигают совершенства, это месяц от подтверждения проекта до передачи заказчику готового ресторана, это когда эстетическое удовольствие и атмосфера сочетается с самыми вкусными бургерами в городе. Вот какой от нашей команды @hdm2_architect реализованный ресторан @gremio_grill !

.....
..
Project : HD Gremio Grill
Designers: Studio design

Нравится angelina_skuratova и другим

10 ОКТЯБРЯ

Добавьте комментарий... Опубликовать


12:56
vetromebel_official
Abonnieren

V-ray
LOW-POLY

Артем Ронський
Artem Ronsky light & objects

«Що робити, коли ти створив щось, що дуже схоже на вже інші існуючі предмети?”

Де межа творчого задуму?

bigsmalin

Питання 1:

Як зберегти свої права?

Що потрібно для того щоб передати авторські права "у спадок"?

Відповідь 1:

Авторські права

- факт створення
- форма вираження
- презумпція авторства **(с) Кравчук Анна, 2020**
- реєстрація не обов’язкова, але можлива **- ДП “Укрпатент” https://ukrpatent.org/uk (263,50 грн - фіз особи; 535,50 - юридичні особи)**
- діє в 176 країнах
- немайнові права **- безстроково**
- **майнові права –** 70 років з моменту смерті автора

Відповідь 1:

Промислові зразки

- Охороняється в силу реєстрації (1600 грн+317 грн; пільга для фіз осіб - 80%);
- незареєстровані промислові зразки - 3 роки
- Охороняється територіально;
- **Об'єктом можуть бути:** зовнішній вигляд виробу або його частини, що визначається, зокрема, лініями, контурами, кольором, формою, текстурою та/або матеріалом виробу, та/або його оздобленням;
- Обсяг охорони: зображенням промислового зразка, внесеного до Реєстру, включає будь-який інший промисловий зразок, що не справляє на інформованого користувача відмінного загального враження
- Умови охороноздатності - новизна; індивідуальний характер
- Строк охорони - до 25 років від дати подання заявки.

3

2.5

2.4

1

L1

5

Питання 2:

Ситуація: виріб мого дизайну, опублікований на сайті минулого року. Ще не виготовляється. Цього року з'являється виріб - аналогічний моєму проекту - на сайті та каталогах одного з виробників де автором є інший дизайнер. Виріб має кілька відмінностей в кількох радіусах кутів. Але на мою думку - формоутворення ідентичне моєму. Це порушення авторських прав - чи ми однаково думаємо з іншим дизайнером? Які критерії порушення в даній ситуації? Хто виносить вирок - чи це є порушенням чи ні?

Питання 3:

Ступінь свободи автора - обмеження можливостей автора щодо розробки рішення зовнішнього вигляду виробу певного призначення, пов’язані, зокрема, з функціональними особливостями виробу

Питання 4:

Чи може фірма одного з співавторів без згоди інших співавторів викладати в портфоліо проект?
* позначаючи в переліку всіх авторів , які не являються її працівниками і робили цей проект не в межах фірми .

Відповідь 4:

Стаття 13. Співавторство

1. Співавторами є особи, спільною творчою працею яких створено твір.

Авторське право на твір, створений у співавторстві, належить всім співавторам незалежно від того, чи утворює такий твір одне нерозривне ціле або складається із частин, кожна з яких має самостійне значення.

Відносини між співавторами визначаються угодою, укладеною між ними.

Право опублікування та іншого використання твору в цілому належить всім співавторам.

Якщо твір, створений у співавторстві, утворює одне нерозривне ціле, то жоден із співавторів не може без достатніх підстав відмовити іншим у дозволі на опублікування, інше використання або зміну твору.

У разі порушення спільного авторського права кожен співавтор може доводити своє право в судовому порядку.

2. Якщо твір, створений у співавторстві, складається з частин, кожна з яких має самостійне значення, то кожен із співавторів має право використовувати створену ним частину твору на власний розсуд, якщо інше не передбачено угодою між співавторами.

Відповідь 4:

У роботодавця
(ст. 16 ЗУ «Про авторське право та суміжні права, ст. 181 Угода про асоціацію між Україною та ЄС
vs
У автора та роботодавця спільно
(Цивільний кодекс України ст. 429)

У автора та замовника спільно (ст. 430 Цивільного кодексу України)
У автора та замовника спільно (ст. 430 Цивільного кодексу

Питання 5:

Як захистити свої авторські права, якщо замовник по твоїм ескізам сам зробив аналог і відмовився від договору з тобою?

Питання 6:

Як бути в ситуації, якщо виробник хоче доопрацювати продукт Дизайнера та розширити лінійку (і згодом продавати це), а Дизайнер не хоче/не може прийняти в цьому участі (нема натхнення, часу, тощо) ?

Питання 7:

Якщо проект розроблений в програмі скечап. Як довести авторство?

Питання 8:

1 Использование работ классиков живописи в дизайне возможно? У них могут быть наследники, даже если прошло 70 лет после смерти. Где найти информацию о том, можно ли конкретную картину использовать?
2 Если на фотографии - улица и прохожие с различимыми чертами. Можно ли использовать ее в дизайне без согласия всех этих прохожих?
3 Если по фото неизвестного мне или известного всем публичного человека нарисовать иллюстрацию с узнаваемыми чертами этого человека, то можно ли выставлять иллюстрацию в соцсетях или продать ее на стоке, или использовать для журнальной иллюстрации? Так же, тот же вопрос: не копировать это фото, а лишь использовать образ, черты человека, но в другом ракурсе и в др. антураже, например?
4 Слышала, что изображения некоторых зданий запрещено продавать или воспроизводить? Где найти их список? Можно ли рисовать картины с ними, иллюстрации?

Відповідь 8:

Public domain

1968 + 70 = 2038????

(c) Ермилов В.Д., 1929

15, 25 (1974), 50 (1994) 70 (2001)

Питання 9:

Можно ли предъявлять претензии соавтору архитектурного проекта, если в публикации не указан один из авторов проекта или участников его?

Питання 10:

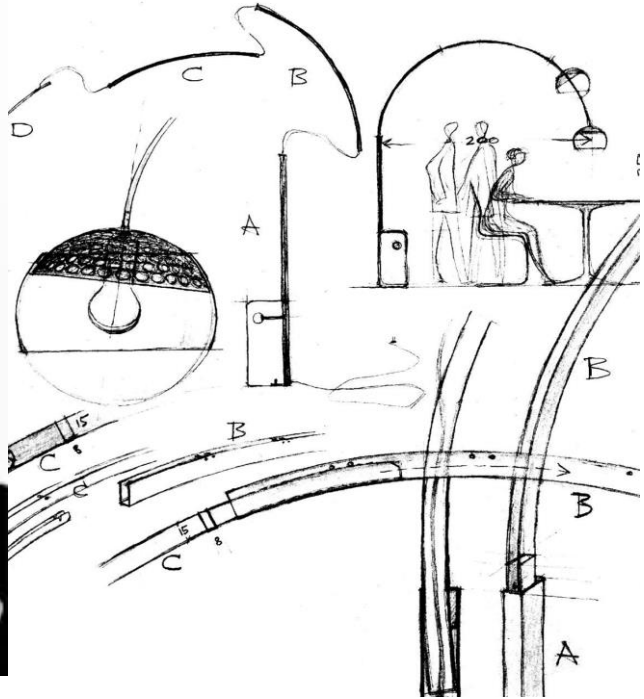
Чи є цікаві приклади патентів від українських дизайнерів?

Відповідь 10:

Питання 10:

Чи варто реєструвати промислові дизайни?

Найбільш копійована лампа - Flos Arco



PROPM
CONSTRUCTION

СТАРТ 04 грудня
ДЕТАЛІ ПРОГРАМИ
https://propm.pro/kerivnik-arxitekturnix-dizajn-proektiv-dpm2/

Програма:

«Керівник архітектурних/ дизайн проєктів (DPM2)»

ДОДАЄМО СИСТЕМНОСТІ В АРХІТЕКТУРНІ / ДИЗАЙН ПРОЄКТИ

ВЧИСЬ ТА ДОСЯГАЙ БІЛЬШОГО

PROPM
CONSTRUCTION

Школа управління будівельними проектами

propm.pro | тел.: +38 044 228 76 95